

Coloquio Internacional
Internationale Tagung



El retorno de Leopoldo Marechal

La recepción secreta de un 'poeta depuesto'
en la literatura argentina de los siglos XX y XXI

Marechals Rückkehr. Die heimliche Rezeption eines 'degradierten Dichters'
in der argentinischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts

Del 4 al 6 de julio de 2017

Universidad Friedrich Schiller de Jena

Organización: Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt



seit 1558

Friedrich-Schiller-Universität Jena

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Martes, 4 de julio de 2017

Auditorium "Zur Rosen" (Johannisstraße 13, 1^{er} piso)

17.00-17.30h Apertura y Palabras de bienvenida por

- **Sr. Gonzalo Rodríguez Newbound**, Secretario de Cultura de la Embajada de la República Argentina en la República Federal de Alemania
 - **Dra. Claudia Hillinger**, Directora de la Oficina Internacional de la Universidad Friedrich Schiller de Jena
 - **Dra. Claudia Tomadoni**, Coordinadora Científica del Centro Internacional de Estudios Transdisciplinarios Argentina/Cono Sur (ARCOSUR)
 - **Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt**, Catedrática de Literatura española, latinoamericana y francesa de la Universidad Friedrich Schiller de Jena
-

17.30-19.30h Las huellas de Marechal en textos e imágenes

(moderación: Javier de Navascués)

María de los Ángeles Marechal (Fundación Leopoldo Marechal, Buenos Aires):

Las huellas del escritor, textos inéditos y dispersos

Exposición de material documental sobre Marechal (a cargo de María de los Ángeles Marechal):

Adán Buenosayres, la película

(dirección: Juan Villegas; Argentina 2015)

A partir de 19.30h Vino de Honor

Miércoles, 5 de julio de 2017

Senatssaal (Fürstengraben 1, 1^{er} piso)

10.00-11.30h Marechal y sus contemporáneos

(moderación: Mariela Blanco)

Sabrina Gil (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina):

Viaje y espiritualidad. Una carta de navegación posible entre Xul y Marechal

Carolin Voigt (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania):

Viaje y perspectivas transatlánticas: Reflexiones acerca de 'lo propio' y 'lo ajeno' en Marechal y Art

11.30-12.00h Pausa

12.00-13.30h El retorno del 'poeta depuesto' I

(moderación: María Rosa Lojo)

Rose Corral (El Colegio de México, México):

El retorno de Leopoldo Marechal: los años sesenta

Slavomir Sciesinski (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania):

Inquietudes metafísicas en Marechal y Cortázar: Adán Buenosayres, Horacio Oliveira y el motivo de la búsqueda

13.30-15.00h Almuerzo

15.00-16.30h El retorno del 'poeta depuesto' II

(moderación: Jorge Monteleone)

Mariela Blanco (CONICET – Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina):

La restitución del 'poeta depuesto'. La recepción de El banquete de Severo Arcángelo

Claudia Hammerschmidt (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania):

Afinidades electivas – Leopoldo Marechal y Abelardo Castillo

16.30-16.45h Pausa

16.45-18.15h Afinidades ambiguas. Marechal en Viñas, Lamborghini, Eloy Martínez y Cohen

(moderación: Fernanda Bravo Herrera)

Marisa Martínez Pérsico (Università degli Studi Guglielmo Marconi, Roma, Italia):

Marechal en Viñas. Tercera posición, contornos y distancias de una admiración ambigua

Mónica Montes Betancourt (Universidad de La Sabana, Colombia):

Leopoldo Marechal y sus códigos apocalípticos en Leónidas Lamborghini, Tomás Eloy Martínez y Marcelo Cohen

18.15-18.30h Pausa

18.30-20.00h Marechal, Bustos y Kartún: entre misterios y místicos

(moderación: Norman Cheadle)

María Rosa Lojo (CONICET – Universidad de Buenos Aires – Universidad del Salvador, Argentina):

Leopoldo Marechal y Mauricio Kartún: del "sainete a lo divino" al "pequeño misterio ácrata"

Jorge Monteleone (CONICET – Universidad de Buenos Aires, Argentina):

Los místicos salvajes: Leopoldo Marechal y Miguel Ángel Bustos

Jueves, 6 de julio de 2017

Rosensäle – Seminarraum (Fürstengraben 27)

10.00-11.30h Reescrituras heterogéneas: entre peronismo y parodia

(moderación: Rose Corral)

Fernanda Bravo Herrera (CONICET – Universidad de Buenos Aires, Argentina):

Parodias y tradiciones en las (re)escrituras de Leopoldo Marechal y María Rosa Lojo

Jorge Locane (Universidad de Colonia, Alemania):

Nueva coyuntura, viejos dilemas. Usos de Leopoldo Marechal en la actual encrucijada entre literatura y peronismo

11.30-12.00h Pausa

12.00-13.30h El canon reformulado

(moderación: Claudia Hammerschmidt)

Javier de Navascués (Universidad de Navarra, España):

Marechal, entre el canon y la cultura popular: de Piglia a Alejandro Dolina

Norman Cheadle (Laurentian University of Sudbury, Ontario, Canada):

Carlos Gamerro: la apuesta escritural marechaliana de un acólito borgeano

13.30h Cierre

Este coloquio se organiza en el cuadro del proyecto binacional DFG-CONICET-MinCyT "El 'paradigma Marechal' o la 'tercera posición' de la literatura argentina".

Apoyado por:

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

