

El paradigma Marechal

Proyecto de investigación DFG – CONICET – MinCyT
Con el auspicio del CELEHIS – Facultad de Humanidades – UNMdP

Primer workshop, 22.-24.09.2015 en Mar del Plata

Programa

Martes, 22.09.2015 (Facultad de Humanidades)

Aula 70

17.00-17.15 Palabras de bienvenida y presentación.
(Dra. Mariela Blanco, CONICET-UNMdP)

17.15.-18.00 Prof. Dr. Claudia Hammerschmit (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania)
Título: “La modernidad alegórica de Leopoldo Marechal”
Conferencia pública

Aula Auditorio Pablo Neruda

18.00-20.00 Proyección pública de la película “Marechal o la batalla de los ángeles”, de Gustavo Fontán (2001). Con la presencia de María de los Ángeles Marechal, directora de la Fundación Marechal.

Miércoles, 23.09.2015 (Piso 13 sede Banco Provincia, San Martín y Córdoba)

14.00-20.00h

Workshop dirigido por Dra. Mariela Blanco (CONICET-UNMdP) y Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt (Universidad Friedrich Schiller de Jena).

Presentación general acerca del Proyecto (Mariela Blanco, Claudia Hammerschmidt)

Presentación de los subproyectos implicados y discusión:

- Mariela Blanco (CONICET-UNMdP): “Marechal/Borges: dos paradigmas en tensión”.
- Sol Martincic (UNMdP): Marechal/Macedonio. “Proyecciones macedonianas en *Adán Buenosayres*”
- Rocío Colman Serra (becaria UNMdP): “Marechal/Arlt: semblantes, trazos, ideas”
- Carolin Voigt (Universidad Friedrich Schiller de Jena): “Identidad transatlántica en la prosa de Roberto Arlt y Leopoldo Marechal”.
- Luciana Corasaniti (UNMdP): “Los estereotipos del barrio porteño en Arlt y Marechal”.
- Luciana del Gizzo (CONICET-UBA): “Oliverio Gironde y la negación de la vanguardia en tiempos de *Adán Buenosayres*”
- Carina González (CONICET-CELEHIS): “La tradición del altomodernismo: Wilcock, Cancela, Marechal”

- Daniel Fitzgerald (UNMdP): “Abstracciones insalubres: el infierno en Flann O’Brien y Leopoldo Marechal”.
- Ornela Lizalde (UNMdP): “Alegoría y humor en *El banquete de Severo Arcángelo*”.

Jueves, 24.09. (Piso 13 sede Banco Provincia, San Martín y Córdoba)

14.00-20.00h

Workshop con Dra. Mariela Blanco y Prof. Dr. Claudia Hammerschmidt

Discusión de los enfoques teóricos: paradigma – comparatismo – alegoría

Corpus:

Ad 1)

- Jitrik, Noé, “Comparatística, Teoría y Crítica”, en *Revista CELEHIS*, Año 11, N° 14, Mar del Plata, 2002, pp- 19-33.

Ad 2)

- Rama, Ángel, “La narrativa en el conflicto de las culturas”, en: Alain Rouquié (comp.), *Argentina hoy*, Buenos Aires: Siglo XXI 1983, pp. 249-279.¹

Ad 3)

- Benjamin, Walter, "Allegorie und Trauerspiel", en: Walter Benjamin, *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1991, pp. 336-409.
Benjami, Walter, „Alegoría y Trauerspiel“, en: *El origen del Trauerspiel alemán*, Madrid: ABADA editores 2006, pp. 375-436.
- De Man, Paul, "Zeichen und Symbol in Hegels *Ästhetik*", en: Paul de Man, *Die Ideologie des Ästhetischen*, ed. Christoph Menke, Frankfurt/ M.: Suhrkamp 1993, pp. 39-58.
(= "Sign and Symbol in Hegel’s Aesthetics ", in: Paul de Man, *Aesthetic Ideology*, Minneapolis/London: University of Minnesota Press 1996, 91-105.)
- De Man, Paul, "Die Rhetorik der Zeitlichkeit", en: Paul de Man, *Die Ideologie des Ästhetischen*, ed. Christoph Menke, Frankfurt/ M.: Suhrkamp 1993, pp. 83-130.
(= "Retórica de la temporalidad", en: Paul de Man, *Visión y ceguera. Ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*, ed. y trad. Hugo Rodríguez Vecchini y Jacques Lezra, Río Piedras (Puerto Rico), 1991, pp. 207-253.)

Discusión final

Planificación del próximo encuentro

¹ Hay varias versiones online del mismo trabajo bajo el título “Rodolfo Walsh: la narrativa en el conflicto de las culturas”.