

## ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt</i> ( <i>Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania</i> ) Escrituras locales en contextos globales. Estrategias de resistencia – Prólogo	9
<b>Literaturas regionales en contextos globales</b>	<b>17</b>
<i>Marta Inés Waldegaray</i> ( <i>Universidad de Reims Champagne-Ardenne, Francia</i> ): Zona interior... la literatura de Selva Almada	19
<i>Constanza Andrea Ternicier Espinosa</i> ( <i>Universidad Autónoma de Barcelona, España/Pontificia</i> <i>Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile</i> ): Genealogías de la luz. Nuevas voces radiantes de la narrativa chilena al margen	35
<i>Miguel Rocha Vivas</i> ( <i>Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia</i> ): Pütchi biyá uai: palabras de-vueltas y auto-reflexiones sobre ediciones críticas antológicas de escritores indígenas	47
<i>Nora Fernández</i> ( <i>Universidad de Buenos Aires, Argentina</i> ): América Latina y la búsqueda de su expresión: Biblioteca Ayacucho	67
<b>Estéticas y poéticas del sur del mundo (Patagonia)</b>	<b>81</b>
<i>David Foitzick Reyes</i> ( <i>Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania</i> ): Poéticas del sur del mundo como formas de apropiación en la construcción de territorios transfronterizos	83
<i>Luciana Andrea Mellado</i> ( <i>Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco,</i> <i>Comodoro Rivadavia, Argentina</i> ): Figuras raigales y nómadas en la literatura patagónica contemporánea	101

<i>Sergio Mansilla Torres</i> (Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile): <i>La Patagonia ya nunca sería la misma: Del melodrama a la defensa del medio ambiente</i>	119
<i>Fabiola Andrea Zambrano Alvarado</i> (Universidad Friedrich Schiller de Jena, Alemania): Inmigración alemana del sur de Chile: <i>Karra Maw'n</i> (1984) de Clemente Riedemann y <i>La gallina castellana y otros huevos</i> (1995) de Delia Domínguez Mohr	141
<i>María José Punte</i> (Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, Argentina): Fotomontajes del pasado: la novela <i>El país del diablo</i> de Perla Suez	157
<i>Marta Sierra</i> (Kenyon College, Gambier, Estados Unidos): Estéticas de lopreciado: Hilando fino desde el sur	171
<b>Imágenes del pueblo y de lo popular en la literatura latinoamericana</b>	<b>187</b>
<i>Carolina Tapia Valenzuela</i> (Biblioteca Nacional, Santiago, Chile): De la oralidad a la Lira Popular: la narrativa visual en los pliegos de poesía popular como estrategia de difusión	189
<i>Francy Liliana Moreno Herrera</i> (Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia): Perfiles de lo popular en las revistas latinoamericanas <i>Mito y Ciclón</i>	207
<i>Amilkar Caballero De la Hoz</i> (Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia): El sujeto-pueblo y el 'intelectual solidario' en las crónicas de Alberto Salcedo Ramos	227
<i>María del Pilar Ramírez Gröbli</i> (Universidad de Berna, Suiza): Cosmografía y mundos maravillosos del subsuelo en <i>Cuentos de la mina</i> de Víctor Montoya	245

<b>Identidades, deconstrucciones y reinenciones de género</b>	<b>261</b>
<i>Ana Maria Ferreira</i> ( <i>Universidad de Indianápolis, Estados Unidos</i> ): ¿Podemos hablar de un feminismo indígena? Una reflexión sobre género en la obra de Estercilla Simanca	263
<i>Florencia Amorena</i> ( <i>Escuela de Estudios Superiores de Comercio, París, Francia</i> ): Deseo y saber en la obra de Juan José Saer	277
<i>José González</i> ( <i>Universidad de Toulouse II Jean Jaurès, Francia</i> ): La discapacidad como sinécdoque: construcción de sexualidades en <i>El común olvido</i> (2002) de Sylvia Molloy	291
<i>Mildred Catalina Hernández Roldán</i> ( <i>Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala</i> ): Género y literatura erótica desde la marginalidad	307
<i>Idalia Hermelinda Villanueva Benavides</i> ( <i>Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, México</i> ): Lacan, el sujeto escindido y la deconstrucción en <i>Diez mujeres</i> de Marcela Serrano	319
<i>Susana Perea-Fox</i> ( <i>Universidad Estatal de Oklahoma, Stillwater, Estados Unidos</i> ): Identidades femeninas en <i>La noche de Tlatelolco y Nada nadie, las voces del temblor</i> de Elena Poniatowska	333
<i>Luis García-Torvisco</i> ( <i>Universidad Gonzaga, Spokane, Estados Unidos</i> ): Fragmentación y nostalgia en <i>Quebranto</i> (Roberto Fiesco, 2013)	347
<i>Mauricio Pulecio-Pulgarin</i> ( <i>Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos</i> ): Ley, arte y sexualidad en Cuba. La poesía de Reinaldo Arenas y la pintura de René Ariza	363
<i>Myriam Osorio Santos</i> ( <i>Universidad Memorial de Terranova, St. John's, Canadá</i> ): Reimaginar el Escambray: <i>Negra</i> de Wendy Guerra	383

<b>Cartografías literarias de México</b>	<b>397</b>
<i>Francisco Ramírez Santacruz</i> (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México):	
José Revueltas y el arte de escuchar	399
<i>Karina Avilés Cano</i> (Universidad Nacional Autónoma de México, México):	
La superposición de mundos en <i>El tornavoz</i> de Jesús Gardea	411
<i>Gerardo Álvarez García</i> (Universidad de Ruhr, Bochum, Alemania):	
Una "cartografía alternativa del espacio social" mexicano: <i>La frontera de cristal</i> de Carlos Fuentes	425
<b>A inserção da literatura brasileira no cenário cultural global</b>	<b>441</b>
<i>Eneida Maria De Souza</i> (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil):	
Mário de Andrade: O turista aprendiz	443
<i>Andrés Fisher</i> (Universidad Estatal de los Apalaches, Boone, Estados Unidos):	
Haroldo de Campos: concreto & (neo)barroco	455
<i>Johanna Noemí Díaz Torres</i> (Universidad Pontificia de Salamanca, España):	
Del amor a la sublimación destructiva: una relación persistente en la narrativa de Clarice Lispector	473
<i>Anna Amélia Faria</i> (Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública, Salvador, Brasil):	
Um Euclides não euclidiano, uma geopolítica antitética nos sertões	483
<i>Rosângela Patriota Ramos</i> (Universidade Federal de Uberlândia, Brasil):	
<i>Vidas provisórias</i> (Edney Silvestre, 2013) – narrativas de exílio, de silêncios e de solidão	493
<i>Rachel Esteves Lima</i> (Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil):	
Luiz Ruffato: um escritor glocal?	505
<b>Sobre los autores</b>	<b>517</b>