

En la larga tradición de los relatos de viaje europeos, la Patagonia se ha constituido como un conglomerado de atribuciones heterogéneas que la inventaron desde afuera. No solo la historia violenta de su poblamiento, sino también la construcción discursiva de su espacio y la asignación de sus nombres se llevó a cabo por parte de 'viajeros' que, desde una perspectiva foránea, crearon la utopía o distopía del 'fin del mundo' donde la civilización supuestamente terminaba.

No obstante, es desde finales de 1970 que comienza a gestarse una generación de escritores patagónicos que intenta emanciparse del discurso ajeno y exige el derecho de hablar en nombre propio de la zona que habita, demandando, en un acto subversivo de 'regionalismo estratégico', el derecho de expresión desde la 'periferia'.

Es a esta literatura escrita *en* y *desde* la Patagonia –una literatura conscientemente híbrida, multiétnica, transnacional, muchas veces intermedial y todavía casi no estudiada internacionalmente– que el presente libro se dedica. Con la participación de especialistas del tema provenientes de Argentina y Chile, abre el diálogo internacional sobre una literatura emergente y un fenómeno tanto local como global: la relación entre el espacio y la lengua, la geopolítica y el discurso.