

## Lektüreliste für Italianisten

A=Ausgabe:

Alle angegebenen Ausgaben sind im Buchhandel erhältlich und für Studierende erschwinglich. Aufgeführt werden Herausgeber (sofern vorhanden), Erscheinungsort, Verlag, Erscheinungsjahr sowie in manchen Fällen, zur Vermeidung von Missverständnissen, Reihentitel und Nummer. (Im französischen Teil wird auf die Nennung des Verlagsortes "Paris" verzichtet.) Der Titel der Ausgabe wird nur dann genannt, wenn er vom Titel des Werks abweicht.

A/0=Zweisprachige Ausgabe:

Die Angabe von zweisprachigen Ausgaben erfolgt vorwiegend zu sprachlich besonders schwierigen Werken wie mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Texten oder älterer und neuerer Lyrik.

Ü=Übersetzung:siehe A/Ü.

E=Einführung:

Die angegebenen Einführungen in einen Text oder in das Gesamtwerk eines Autors sind durchweg in preisgünstigen didaktischen Reihen erschienen. Sie sollen Verständnis schaffen und die Lektüre von Texten erleichtern, die aus verschiedenen Gründen schwer zugänglich sind. Die Beschäftigung mit wissenschaftlicher Sekundärliteratur können und wollen sie nicht ersetzen. Die Einführungen in das Gesamtwerk sind unter dem Sternchentext bzw. dem zuerst genannten Text des Autors aufgeführt.

K=Kommentar:

In wenigen Fällen besonders komplizierter älterer Texte wird ein Standardkommentar angegeben, der zusätzlich zum Kommentar der angegebenen Ausgabe(n) benutzt werden kann.

Spezialgebiete: Der Versuch, die Texte der Lektüreliste auf Spezialgebiete zu verteilen, ist an den Traditionen der Einzelphilologien ausgerichtet. Ein bestimmtes Spezialgebiet mag im Bereich Französisch sinnvoll sein, im Bereich Spanisch oder Italienisch aber nicht und umgekehrt. Dennoch ergibt sich mitunter eine romanistische Vergleichbarkeit über die drei großen Sprachräume hinweg. Thematisch spezifische oder regional umgrenzte Spezialgebiete (Kriminalroman bzw. Argentinische Literatur) führen die zugehörigen Texte der Liste vollständig auf. Allgemeinere Spezialgebiete (Roman oder Moderne Lyrik) nehmen eine Auswahl vor. Es versteht sich von selbst, dass es sich hier nur um Anstöße zu einem eigenverantwortlichen Umgang mit der Lektüreliste handeln kann.

### 13. Jahrhundert (*Duecento*)

#### **Guido Cavalcanti: *Rime* (\*\*\*\* bis 1300)**

A/E M. Ciccuto/ M. Corti, Milano: BUR (Poesia) 2006.

Ü T. Eisermann/ W. Kopelke, *Sämtliche Gedichte / Tutte le rime*, Tübingen: Narr, 1990 (= Italienische Bibliothek 5).

#### **Guido Guinizelli: *Rime* (\*\*\*\* bis 1276)**

A/E P. Pelosi, Napoli: Liguori 1998.

#### **San Francesco d'Assisi: *Cantico di frate sole* (ca. 1224)**

A/E L. Zuccheri, Genova: Marietti 2004.

#### **Cecco Angiolieri: *Rime* (ca. 1289-1303)**

A/E G. Cavalli, Milano: BUR (Poesia) 1975.

## **Anthologien**

*Poeti del Duecento*, a cura di Gianfranco Contini, Milano-Napoli: Ricciardi, 1995  
C. Segre/ C. Ossola: *Antologia della poesia italiana*, Bd. 1: Duecento, Torino 1999.

## **14. Jahrhundert (Trecento)**

**Dante Alighieri: *La vita nuova* (1292/93-1300)**

A/E S. Carrai, Milano: BUR 2009.

**Dante Alighieri: *Il Convivio* (1303-06)**

A/E P. Cudini, Milano: Garzanti 2005.

**Dante Alighieri: *La divina commedia* (1307-21)**

A/E A.M. Chiavacci Leonardi, 4 Bde., Milano: Mondadori (Oscar Grandi Classici) 2007.

**Giovanni Boccaccio: *Decameron* (1349-53)**

A/E V. Branca, 2 Bde., Torino: Einaudi 2005.

**Dino Compagni: *Cronica delle cose occorrenti de' tempi suoi* (1310-1312/13)**

A/E G. Bezzola, Milano: BUR 1995.

**Francesco Petrarca: *Rerum vulgarium fragmenta (Canzoniere)* (1338-74)**

A/E M. Santagata, Milano: Mondadori 2011.

**Francesco Petrarca: *Trionfi* (ca. 1351-1374)**

A/E G. Bezzola, Milano: BUR 1984.

**Francesco Petrarca: *Secretum* (1347-1353)**

A/E E. Fenzi, *Secretum. Il mio segreto*, zweisprachige Ausgabe lat./ital., Milano: Mursia 1992.

Ü/E G. Regn/ B. Huss, lat./dt., Mainz: Dietrich'sche Verlagsbuchhandlung 2005.

## **15. Jahrhundert (Quattrocento)**

**Leon Battista Alberti: *Della Famiglia* (1433-41)**

A R. Romano/ A. Tenenti/ F. Furlan, Torino: Einaudi 1994 (im Handel vergriffen, Zugriff online über:

[http://www.liberliber.it/mediateca/libri/a/alberti/i\\_libri\\_della\\_famiglia/pdf/i\\_libr\\_p.pdf](http://www.liberliber.it/mediateca/libri/a/alberti/i_libri_della_famiglia/pdf/i_libr_p.pdf)).

**Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato* (1486)**

A/E A. Canova, Milano: BUR 2011.

**Burchiello [Domenico di Giovanni]: *Le poesie autentiche* (1439-1445)**

A/E A. Lanza, Roma: Aracne 2010.

**Marsilio Ficino: *Sopra lo amore ovvero Convito di Platone (De amore) (1469)***

A/E G. Rensi, Milano: SE 2010.

A/Ü K.P. Hasse/ P.R. Blum, zweisprachige Ausgabe lat.-dt., Hamburg: Meiner 2004.

**Lorenzo de' Medici (il Magnifico): *Rime bzw. Poesie (1465-1490)***

A/E F. Sanguineti, Milano: BUR 2001.

**Angelo Poliziano: *Stanze (1475-1478); Festa d'Orfeo (1494)***

A/E D. Puccini, *Stanze/ Orfeo/ Rime*, Milano: Garzanti 2008.

**Luigi Pulci: *Morgante (1478/1483)***

A/E G. Deigo, Milano: BUR 1992.

**Jacopo Sannazaro: *Arcadia (entst. 1450-85, vö. 1504)***

A/E F. Erspamer, Milano: Mursia 2002.

**Serafino Aquilano (Serafino de' Ciminelli): *Strambotti (\*\*\*\* bis 1500, post. vö. 1502)***

A/E A. Rossi, Parma: Fondazione Pietro Bembo 2002.

**16. Jahrhundert (Cinquecento)**

**Pietro Aretino: *Sei giornate (Ragionamenti) (1534/1536)***

A Ragionamento. Dialogo, Milano: Garzanti 2005.

**Ludovico Ariosto: *Orlando furioso (entst. 1505-15, vö. 1521/32)***

A/E E. Bigi/ C. Zampese, Milano: BUR (Classici) 2012.

**Ludovico Ariosto: *Satire (verf. 1517-1525, post. vö. 1534)***

A/E A, D'Orto, Parma: Fondazione Pietro Bembo 2007.

**Pietro Bembo: *Rime o. Stanze (1530)***

A C. Dionisotti, *Prose della volgar lingua, Gli Asolani, Rime*, Torino: UTET 1966 (preisgünstige Druckversion vergriffen,

Zugriff online über: [http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_4/t80.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_4/t80.pdf) )

A A. Gnocchi, Firenze: Società Editrice Fiorentina 2003.

**Pietro Bembo: *Gli Asolani (verf. 1497-1502, vö. 1505/1530)***

A/E G. Dilemmi, Firenze: Accademia della Crusca (Scrittori italiani e testi antichi) 1991.

**Pietro Bembo: *Prose della volgar lingua (1525)***

A/E Vela, C., CLUEB 2001.

**Francesco Berni: *Capitoli e sonetti burleschi (verf. ca. 1518-1534, post. vö. 1537-1540)***

A/E D. Romei, *Rime*, Milano: Mursia 1985.

A S. Longhi, in: *Poeti del Cinquecento*, vol. I, a cura di G. Gorni, M. Danzi e S. Longhi, Milano/ Napoli: Ricciardi

(Zugriff online unter: [http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_4/t82.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_4/t82.pdf))

**Giordano Bruno: *Dialoghi italiani (La cena delle ceneri, 1584; Candelaio, 1582; De' gl'eroici furori, 1585; Lo spaccio della bestia trionfante, 1584; De la causa, principio, et uno, 1584; De l'infinito, universo et mundi, 1584; Cabala del cavallo pegaseo, 1585)***

A/E G. Aquilecchia/ N.Ordine, *Opere italiane*, 2 voll., Torino: UTET (Classici italiani) 2006.

Ü C. Schulz, *Über das Unendliche, das Universum und die Welten*, Stuttgart: Reclam 1994.

Ü F. Fellmann/ H. Blumenberg, *Das Aschermittwochsmahl*, Frankfurt a.M. 1981.

Ü A. Lasson / P.R. Blum, *Von der Ursache, dem Prinzip und dem Einen*, Meiner: Hamburg 1993.

Ü C. Bachmeister/ F. Fellmann, *Von den heroischen Leidenschaften*, Hamburg: Meiner 1996.

**Michelangelo Buonarroti: *Rime* (verf. 1503/04-1560, post. vö. 1623)**

A/E G. Testori/ E. Borelli, Milano: BUR 1998.

**Annibale Caro: *De le lettere familiari* (post. vö. 1572-1575)**

A/E M. Verdenelli, *A fare le lettere col compasso in mano: Antologia delle Lettere familiari*, Pesaro: Metauro 2009.

**Annibale Caro: *L'Eneide* (1563-1566, post. vö. 1581)**

A/E F. Cinti/ M. Visco, Publius Vergilius Maro: *Eneide*, traduzione di Annibal Caro, Santarcangelo di Romagna: Rusconi 2006.

**Baldassare Castiglione: *Il libro del Cortegiano* (1528)**

A/E G. Carnazzi/ S. Battaglia, Milano: BUR 2010.

Ü A. Wesselski, *Der Hofmann: Lebensart in der Renaissance*, Berlin: Wagenbach 1999.

**Benvenuto Cellini: *Vita* (verf. 1558-1566, vö. 1728)**

A/E E. Camesasca, Milano: BUR 2004.

Ü J. Laager, *Mein Leben: Die Autobiographie eines Künstlers aus der Renaissance*, Zürich: Manesse 2000.

**Giovanni Della Casa: *Galateo* (verf. um 1551)**

A/E C. Milanini/ G. Manganelli, *Galateo*, Milano: BUR 2010.

**Giovanni della Casa: *Rime* (post. vö. 1558)**

A/E R. Fedi, *Rime con Appendice: Frammento sulle lingue*, Milano: BUR 2000.

**Teofilo Folengo: *Baldus* (1517)**

A/E M. Chiesa, Torino: UTET 2006.

**Giovanni Battista Guarini: *Il pastor fido* (1590)**

A/E E. Selmi/ G. Baldassari, *Il pastor fido*, Venezia: Marsilio 2009.

**Francesco Guicciardini: *Ricordi* (1512-1530)**

A/E M. Fubini/ E. Barelli, *Ricordi*, Milano: BUR 2007.

**Francesco Guicciardini: *Storia d'Italia (1537-1540)***

A/E E. Mazzali/ E. Pasquini, *Storia d'Italia*, 3 voll., Milano: Garzanti 2006.

**Niccolò Machiavelli: *Il Principe* (verf. 1513, post. vö. 1532)**

A/E R. Ruggiero, *Il Principe*, Milano: BUR 2010.

A/Ü P. Rüppel, *Il Principe/ Der Fürst* it.-dt., Stuttgart: Reclam 1986.

**Niccolò Machiavelli: *La Mandragola* (verf. um 1518)**

A/E R. Rinaldi, *Mandragola*, Milano: BUR 2011.

**Ruz(z)ante [Angelo Beolco]: *Il Reduce, o Parlamento del Ruzante* (1521/ 1529)**

A *Il Reduce, o Parlamento del Ruzante che iera vegnù de campo*, nur online unter <http://www.intratext.com/IXT/ITA1482/> oder [http://www.liberliber.it/mediateca/libri/r/ruzzante/il\\_reduce\\_etc/pdf/il\\_red\\_p.pdf](http://www.liberliber.it/mediateca/libri/r/ruzzante/il_reduce_etc/pdf/il_red_p.pdf)

**Ruz(z)ante [Angelo Beolco]: *Bilora* (um 1528, post. vö. 1551)**

A *Bilora*, nur online unter [http://www.liberliber.it/mediateca/libri/r/ruzzante/bilora/pdf/bilora\\_p.pdf](http://www.liberliber.it/mediateca/libri/r/ruzzante/bilora/pdf/bilora_p.pdf) oder <http://www.intratext.com/IXT/ITA1483/>

**Gaspara Stampa: *Rime* (post. vö. 1554)**

A/E M. Bellonci/ R. Ceriello, Milano: BUR 2002.

**Luigi Tansillo: *Il Canzoniere edito e inedito* (\*\*\*\* bis 1568)**

A/E E. Pèrcopo, Napoli: Consorzio Editoriale Fridericiana, Liguori 1996.

**Torquato Tasso: *La Gerusalemme liberata* (verf. 1575, vö. 1581)**

A/E F. Tomasi, Milano: BUR 2009.

**Torquato Tasso: *Rime d'amore* (1591/1593)**

A/E F. Gavazzeni/ M. Leva/ V. Martignone, Ferrara: Franco Cosimi Panini (Istituto di testi rinascimentali) 1993.

**Torquato Tasso: *Aminta* (1573)**

A/E M. Fubini/ B. Maier/ E. Barelli, Milano: BUR 2007.

**Giorgio Vasari: *Vite* (1550/1568)**

A/E L. Bellosi/ A. Rossi/ G. Previtali, Torino: Einaudi 2011.

**17. Jahrhundert (Seicento)**

**Daniello Bartoli: *La ricreazione del savio* (1660)**

A/E B. Mortara Garavelli/ M. Corti, Parma: Fondazione Pietro Bembo 1992.  
(auch online unter: <http://www.intratext.com/IXT/ITA1839/>)

**Giovan Battista Basile: *Lo cunto de li cunti ovvero lo trattenemiento de' Peccerille de Gian Alesio Abbattutis* oder *Pentamerone* (post. 1634-1636)**

A/E B. Croce, *Il Pentamerone*, ossia La fiaba delle fiabe, Napoli: Bibliopolis 2011.

A/E C. De Luca, *Il Pentamerone* (Auswahl) Roma: L'Unità 1996.

Ü F. Liebrecht, *Das Pentameron*, Leipzig: Relam 1979 (Onlinezugriff unter <http://gutenberg.spiegel.de/buch/4884/1>).

**Tommaso Campanella: *La Città del Sole* (1623)**

A/E L. Firpo/ G. Ernst/ L. Salvetti Firpo/ N. Bobbio, Roma/ Bari: Laterza 2011.

Ü J. Ferner, *Die Sonnenstadt*, Stuttgart: Reclam 2008.

**Tommaso Campanella: *Poesie* (verf. 1599-1626)**

A/E F. Giancotti, Torino: Einaudi 1998.

**Gabriello Chiabrera: *Maniere, Scherzi e Canzonette morali* (verf. und vö. 1586-1625)**

A/E G. Raboni, Parma: Fondazione Pietro Bembo 1998.

**Giulio Cesare Croce: *Le sottilissime astuzie di Bertoldo* (1606)**

A/E G. Lupo, Milano: Baldini Castoldi Dalai 2005.

**Federico Della Valle: *La Reina di Scotia* (1628)**

A/E B. Croce, Bologna: Zanichelli 1930 (Zugriff online über:

[http://www.liberliber.it/mediateca/libri/d/della\\_valle/la\\_reina\\_di\\_scotia/pdf/la\\_rei\\_p.pdf](http://www.liberliber.it/mediateca/libri/d/della_valle/la_reina_di_scotia/pdf/la_rei_p.pdf)).

**Galileo Galilei: *Dialogo sopra i due massimi sistemi dell'universo* (1632)**

A/E A. Bltran, Milano: BUR 2008.

**Alessandro Guidi: *Rime* (1671)**

A/E C. Ciampolillo/ L. Salvarani, Trento: La Finestra 2002.

**Lorenzo Magalotti: *Lettere odorose* (1693-1705)**

A/E G. Pieranti, *Lettere sulle terre odorose d'Europa e d'America dette volgarmente bucheri*, Dalla Costa 2004.

A/E E. Falqui, Milano: Bompiani 1943. (auch online unter:

[http://www.liberliber.it/mediateca/libri/m/magalotti/lettere\\_odorose/pdf/letter\\_p.pdf](http://www.liberliber.it/mediateca/libri/m/magalotti/lettere_odorose/pdf/letter_p.pdf))

**Lorenzo Magalotti: *Saggi di naturali esperienze* (1667)**

A/E E. Falqui, Palermo: Sellerio 2001.

**Carlo Maria Maggi: *Le Rime milanesi* (post. vö. 1701)**

A/E D. Isella, Milano: Garzanti 2006.

**Giovan Battista Marino: *L'Adone* (1623)**

A/E G. Pozzi, 2 voll. Milano: Adelphi 2010.

**Giovan Battista Marino: *La Lira* (1614)**

A/E M. Slawinski, 3 voll., Torino: RES 2007.

**Giovan Battista Marino: *La Sampogna* (1620)**

A/E V. De Maldé, Parma: Fondazione Pietro Bembo 1993.

**Paolo Sarpi: *Istoria del Concilio di Trento* (verf. 1608-1618, vö. 1619)**

A/E C. Vivanti, *Istoria del Concilio tridentino, di Paolo Sarpi, seguita dalla Vita del Padre Paolo, di Fulgenzio Micanzio*, 2 voll. Torino: Einaudi 2011.

**Alessandro Tassoni: *La secchia rapita* (1622-1630)**

A/E G. Rossi, Bologna: Pendragon 2002.

**Emanuele Tesauro: *Il cannocchiale aristotelico* (1655)**

A/E E. Raimondi, Torino: Einaudi 1978.

## 18. Jahrhundert (Settecento)

**Giuseppe Baretti: *Discours sur Shakespeare et Monsieur de Voltaire* (1777)**

A/E F. Biondolillo, Lanciano: R. Carabba 1911.

A Text online einsehbar in: Baretti, Giuseppe, *Prefazioni e Polemiche*, a cura di L. Piccioni, Bari: Laterza 1911, S. 202-289, unter:

[http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume\\_7/t156.pdf](http://www.letteraturaitaliana.net/pdf/Volume_7/t156.pdf)

**Cesare Beccaria: *De' delitti e delle pene* (1764)**

A/E F. Venturi, *Dei delitti e delle Pene. Con uno scritto di D'Alembert*, Milano: Mondadori 2011.

Ü T. Vormbaum, *Von den Verbrechen und von den Strafen*, Bverlin: Berliner Wissenschaftsverlag (BWV) 2005.

**Saverio Bettinelli: *Lettere virgiliane* (1757)**

A/E E. Bonora, *Lettere virgiliane e lettere inglesi*, Tornio: Einaudi 1977.

**Pietro Verri, Alessandro Verri, Cesare Beccaria, et alii: "Il Caffè" (1764-1766)**

A/E G. Francioni/ S. Romagnoli, 2 voll. Torino: Bollati Boringhieri 2005.

**Giacomo Casanova: *Histoire de ma vie* (1789)**

A/E J.-M. Gardair, Paris: Gallimard 1995.

A/Ü P. Bartolini Bigi/ D. Bartolini Bigi/ M. Grasso, Roma: Newton Compton 1999 (italienische Übersetzung).

A/Ü R. Willemsen/ H. von Sauter, Stuttgart: Reclam 2010 (deutsche Übersetzung).

**Melchiorre Cesarotti: *Poesie di Ossian* (1763-1772)**

A/E E. Mattioda, 2 voll., Milano: Fabbri 2003.

**Lorenzo Da Ponte: *Le nozze di Figaro* (1786)**

A/E G. Armani, *Memorie; Libretti mozartiani: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte*, Milano: Garzanti 2006.

A/Ü D. Klose, Stuttgart: Reclam 2006.

**Lorenzo Da Ponte: *Don Giovanni* (1787)**

A/E s.o.

A/Ü T. Flasch/ S. Kunze, Stuttgart: Reclam 1986.

**Lorenzo Da Ponte: *Così fan tutte o sia La scuola degli amanti* (1790)**

A/E s.o.

A/Ü D. Klose, Stuttgart: Reclam 2008.

**Carlo Goldoni: *Le commedie* [*Il servitore di due padroni*, 1745; *La bottega del caffè*, 1750/51; *La locandiera*, 1752/53; *Il campiello*, 1756; *I rusteghi*, 1760; *Le smanie per la villeggiatura*, 1761; *Sior Todero brontolon*, 1762; *Le baruffe chiozzotte*, 1762; *Una delle ultime sere di carnevale*, 1762]**

A/E *Le Opere*, Edizione Nazionale, Venezia: Marsilio [P. Vescovo/ G. Strehler, *Le baruffe chiozzotte*, 1993; R. Turchi, *La bottega del caffè*, 2005; G. Pizzamiglio, *Una delle ultime sere di carnevale*, 2003; S. Mamone/ T. Megale, *La locandiera*, 2007; V. Gallo/ S. Ferrone, *Il servitore di due padroni*, 2011; G. Padoan, *Sior Todero brontolon*, 1997; F. Fido/ M. Bordin, *Trilogia della villeggiatura*, 2005].

A/E L. Lunari/ G. Strehler, *Il campiello*, Milano: BUR 2007.

A/E G. Davico Bonino, *Gli innamorati/ I rusteghi/ La casa nova/ Le smanie per la villeggiatura*, Milano: Garzanti 2007.

Ü L. Lorme, *Lustspiele*, 2 Bde., Berlin: Rütten & Loening 1957.

**Carlo Gozzi: *Fiabe teatrali* [*L'amore delle tre melarance*, 1761; *Il re cervo*, 1762; *Turandot*, 1762]**

A/E A. Beniscelli, Milano: Garzanti 2008.

**Scipione Maffei: *Merope* (1713)**

A/E S. Locatelli, Pisa: ETS 2008.

**Pietro Metastasio: *Poesie***

A/E R. Necchi, Milano: Aragno 2009.

**Pietro Metastasio: *Didone abbandonata* (UA 1724)**

A *Didone abbandonata/ L'Olimpiade*, Novara: De Agostini 2003.

**Vincenzo Monti: *Aristodemo* (verf. 1784, vö. 1786)**

A/E A. Bruni, Parma: Fondazione Pietro Bembo 1998.

**Vincenzo Monti: *L'Iliade* (verf. 1788-1809, vö. 1810/1825)**

A/E M. Valgimigli/ C. Muscetta, *Iliade di Omero, traduzione di Vincenzo Monti, con uno scritto di Mme de Staël*, Milano: Mondadori 2009.

**Giuseppe Parini: *Il Giorno* (1763-66 bzw. "La notte" post. vö. 1801)**

A/E S. Orlando, *Il Giorno/ Le Odi/ Dialogo sopra la nobiltà*, Milano: BUR 2004.

**Giuseppe Parini: *Dialogo sopra la nobiltà* (1757)**

A/E s.o.

**Giuseppe Parini: *Le Odi* (verf. 1759-1795)**

A/E s.o.

**Pietro Verri: *Discorso sull'indole del piacere e del dolore* (1773)**

A/E S. Contarini, Roma: Carrocci 2001.



**Giambattista Vico: *La scienza nuova* (1725/ 1730/ 1744)**

A/E M. Sanna/ V. Vitiello, *La scienza nuova : le tre edizioni del 1725, 1730 e 1744*, Milano: Bompiani 2012.

Ü V. Höhle/ C. Jermann, *Prinzipien einer neuen Wissenschaft über die gemeinsame Natur der Völker*, Hamburg: Meiner 2009.

**Vittorio Alfieri: *Mirra* (1789)**

A/E B. Maier, Milano: Garzanti 2010.

**Vittorio Alfieri: *Saul* (1782, vö. 1789)**

A/E B. Maier, Milano: Garzanti 2010.

**Vittorio Alfieri: *Il Misogallo* (1793-1798)**

A *Il Misogallo: Prose e rime di V.A. Da Asti*, Firenze: Mazza 1946.

**Vittorio Alfieri: *Vita scritta da esso* (1790-1803)**

A/E G. Cattaneo, Milano: Garzanti 2009.

Ü G. Schlüter, *Vita: Mein Leben*, Mainz: Dietrich'sche Verlagsbuchhandlung 2010.

**19. Jahrhundert (Ottocento)**

**Giuseppe Gioacchino Belli: *I sonetti***

A *Sonetti*, hg. Giorgio Vigolo, Mailand: Mondadori 2004.

E Marcello Teodonio, *Introduzione a Belli*, Rom: Laterza 1992.

**Giovanni Berchet: *I profughi di Parga* (1821); *Romanze* (1822-1824); *Le fantasie* (1829)**

A *Opere*, hg. Egidio Bellorini, Bari: Laterza 1941.

E Alberto Cadioli, *Introduzione a Berchet*, Rom: Laterza 1991.

**Camillo Boito: *Senso* (1883)**

A *Senso: cortoromanzo d'amore*, Mailand: Leone 2009.

**Luigi Capuana: *Il marchese di Roccaverdina* (1901)**

A Hg. Giuseppe Paolo Samonà, Mailand: Garzanti 2008.

**Giosuè Carducci: *Rime nuove* (1887); *Odi barbare* (1877)**

A *Poesie*, hg. Gianni A. Papini, Rom: Salerno 2004.

E Renato Della Torre, *Invito alla lettura di Giosuè Carducci*, Mailand: Mursia 1985.

**Carlo Collodi: *Le avventure di Pinocchio* (1883)**

A/E *Le avventure di Pinocchio: Storia di un burattino*, Stuttgart: Reclam 2009.

**Massimo D'Azeglio: *I miei ricordi* (1867)**

A *I miei ricordi*, hg. Arturo Pompeati, Turin: UTET 2011.

**Federico De Roberto: *I Viceré* (1894)**

A *Romanzi, novelle e saggi*, Mailand: Mondadori 1984.

**Carlo Dossi: *Vita di Alberto Pisani (1870); Gocce d'inchiostro (1880); Note azzurre (1964)***

A *Opere scelte*, hg. Folco Portinari, Turin: UTET 2008.

**Antonio Fogazzaro: *Malombra (1881)***

A *Malombra*, hg. Vittore Branca, Mailand: Rizzoli 1982.

**Ugo Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis (1801); I sonetti (1803); I Sepolcri (1807); Le Grazie (1803-1827)***

A *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, hg. Walter Binni, Mailand: Garzanti 2009.

**Giuseppe Giusti: *Poesie***

A 2 Bde., Bologna: Zanichelli 2009 [<http://digital.casalini.it/0000000714>].

**Vittorio Imbriani: *Dio ne scampi dagli Orsenigo (1876)***

A Hg. Luigi Sasso, Mailand: Mursia 1991.

**Giacomo Leopardi: *I Canti (1835); Operette morali (1827)***

A *Canti*, hg. Fernando Bandini, Mailand: Garzanti 2002.

*Operette morali*, hg. Giorgio Ficara, Mailand: Feltrinelli 2008.

**Alessandro Manzoni: *Inni Sacri (1812-1822); Adelchi (1822); I promessi sposi (1827, 1840, 1842); Storia della colonna infame (1840)***

A *Inni sacri*, hg. Franco Gavanezzi, Mailand: Fondazione Pietro Bembo 1997.

*Adelchi*, hg. Guido Davido Bonino, Turin: Einaudi 1994..

*I promessi sposi*, hg. Gabriele Mezzanotte, Mailand: Mondadori 2002.

*Storia della colonna infame*, hg. Carla Riccardi, Mailand: Mondadori 1984.

**Ippolito Nievo: *Le Confessioni d'un Italiano (1867)***

A Venedig: Marsilio 2010.

**Giovanni Pascoli: *Myricae (1891); Primi poemetti (1897); Canti di Castelvecchio (1903)***

A *Tutte le poesie*, hg. Arnaldo Colasanti, Rom: Newton Compton 2010.

**Silvio Pellico: *Francesca da Rimini (1815); Le mie prigioni (1832)***

A *Francesca da Rimini*, Bologna: Zanichelli 2011

[<http://digital.casalini.it/0000001693>].

*Le mie prigioni*, hg. Angelo Jacomuzzi, Mailand: Mondadori 1995.

**Carlo Porta: *I poemetti***

A Hg. Guido Bezzola, Venedig: Marsilio 1997.

**Giovanni Prati: *Edmenegarda (1841); Nuovi canti (1844)***

A *Edmenegarda*, Bologna: Zanichelli 2009 [<http://digital.casalini.it/0000000610>].

*Poesie varie*, hg. Olindo Malagodi, 2 Bde., Bari: Laterza 1929; 1933.

**Niccolò Tommaseo: *Fede e bellezza (1840)***

A Hg. Gino Tellini, Mailand: Garzanti 2006.

**Giovanni Verga: *I Malavoglia* (1881); *Mastro Don Gesualdo* (1889); *Novelle rusticane* (1883)**

A *I Malavoglia*, hg. Nicola Merola, Mailand: Garzanti 2008.

*Mastro Don Gesualdo*, Mailand: Mondadori 2011.

*Novelle rusticane*, Bologna: Zanichelli 2011

[<http://digital.casalini.it/0000001187>].

**20. Jahrhundert (Novecento)****Romano Bilenchi: *Anna e Bruno* (1938); *Amici* (1976)**

A *Opere complete*, hg. Benedetta Centovalli, Mailand: BUR 2009.

**Giuseppe Antonio Borgese: *Rubé* (1921)**

A *Rubé, con uno scritto di Leonardo Sciascia*, Mailand: Mondadori 1994.

**Francesco Biamonti: *Vento largo* (1991)**

A Turin: Einaudi 2007.

**Vitaliano Brancati: *Don Giovanni in Sicilia* (1941)**

A Mailand: Mondadori 2007.

**Gesualdo Bufalino: *Diceria dell'untore* (1981)**

A Hg. Francesca Caputo, con un'intervista di Leonardo Sciascia, Mailand: Bompiano 2007.

**Dino Campana: *I canti orfici* (1914)**

A Hg. Renato Martinoni, Turin: Einaudi 2008.

**Giorgio Caproni: *Poesie 1932-1986* (1986)**

A *Tutte le poesie*, Mailand: Garzanti 1999.

**Benedetto Croce: *Contributo alla critica di me stesso* (1926); *La poesia* (1936); *Vite di avventure, di fede e di passione* (1936)**

A *Contributo alla critica di me stesso*, hg. Giuseppe Galasso, Mailand: Adelphi 1993.

*La poesia: introduzione alla critica e storia della poesia e delle letteratura*, hg. Giuseppe Galasso, Mailand: Adelphi 1994.

*Vite di avventure, di fede e di passione*, hg. Giuseppe Galasso, Mailand: Adelphi 1989.

**Gabriele D'Annunzio: *Alcyone* (1903); *Il piacere* (1889); *Forse che sì forse che no* (1910); *Notturmo* (1916)**

A *Alcyone*, hg. Pietro Gibellini, Mailand: Garzanti 2006.

*Il piacere*, hg. Giovanni Ragone, Turin: Einaudi 2010.

*Forse che sì forse che no*, hg. Raffaella Castagnola, Mailand: Mondadori 2001.

*Notturmo*, hg. Guido Davico Bonino, Mailand: BUR Rizzoli 2011.

**Silvio D'Arzo: *Casa d'altri* (1953)**

A Turin: Einaudi 2008.

**Eduardo De Filippo: *Filumena Marturano* (1946)**

A Turin: Einaudi 2010.

**Beppe Fenoglio: *La malora* (1954); *Una questione privata* (1963); *Il partigiano Johnny* (1968)**

A *La malora*, hg. Maria Antonietta Grignani, Turin: Einaudi 2005.  
*Una questione privata*, hg. Gabriele Pedullà, Turin: Einaudi 2010.  
*Il partigiano Johnny, con un saggio di Dante Isella*, Turin: Einaudi 2010.

**Carlo Emilio Gadda: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1957); *La cognizione del dolore* (1963)**

A *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, hg. Pietro Citati, Mailand: Garzanti 2011.  
*La cognizione del dolore*, Mailand: Garzanti 2011.

**Virgilio Giotti: *Colori* (1941)**

A Hg. Anna Modena, Turin: Einaudi 1997.

**Guido Gozzano: *I colloqui* (1911)**

A Hg. Marziano Guglielminetti, Mailand: Principato 2004.

**Antonio Gramsci: *Quaderni del carcere* (1948-1951)**

A Hg. Valentino Gerratana, Turin: Einaudi 2008.

**Piero Jahier: *Ragazzo* (1919); *Con me e con gli alpini* (1920)**

A *Ragazzo*, hg. Antonio di Grado, Turin: Claudiana 2002.  
*Con me e con gli alpini*, hg. Ermanno Paccagnini, Mailand: Mursia 2005.

**Tommaso Landolfi: *Dialogo dei massimi sistemi* (1937)**

A Mailand: Adelphi 1996.

**Carlo Levi: *Cristo si è fermato a Eboli* (1945)**

A Turin: Einaudi 2010 (con saggi di Italo Calvino e Jean-Paul Sartre).

**Primo Levi: *Se questo è un uomo* (1947; 1958); *La tregua* (1963); *I sommersi e i salvati* (1986)**

A *Se questo è un uomo*, hg. Cesare Segre, Turin: Einaudi 2008.  
*La tregua*, Turin: Einaudi 2010.  
*I sommersi e i salvati*, Turin: Einaudi 2008 (mit einem Vorwort von Tzvetan Todorov).

**Biagio Marin: *Poesie***

A Hg. Claudio Magris; Edda Serra, Mailand: Garzanti 1999.

**Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (1909)**

A *Manifesti del futurismo*, hg. Viviana Birolli, Mailand: Abscondita 2008.

**Luigi Meneghello: *Libera nos a Malo* (1963); *I piccoli maestri* (1964); *Fiori italiani* (1976)**

- A *Libera nos a Malo*, Mailand: Rizzoli 2006 (con un saggio di Cesare Segre).  
*I piccoli maestri*, hg. Maria Corti, Mailand: Rizzoli 2007.  
*Fiori italiani*, Mailand: Rizzoli 2006.

**Eugenio Montale: *L'Opera in versi***

- A Hg. Rosanna Bettarini, Turin: Einaudi 1989.

**Elsa Morante: *L'isola di Arturo* (1957); *La Storia* (1974)**

- A *L'isola di Arturo*, Turin: UTET 2007 (alternativ Turin: Einaudi 1995).  
*La Storia*, Turin: Einaudi 2006.

**Alberto Moravia: *Gli Indifferenti* (1929); *Racconti romani* (1954)**

- A *Gli Indifferenti*, Mailand: Tascabili Bompiani 2007.  
*Racconti romani*, hg. Piero Cudini, Mailand: Bompiani 2005.

**Giacomo Noventa: *Versi e poesie* (1956)**

- A Hg. Franco Manfriani, Venedig: Marsilio 1996.

**Aldo Palazzeschi: *Poesie, Il codice di Perelà* (1911)**

- A *Poesie*, hg. Adele Dei, Mailand: Mondadori 2002.  
*Il codice di Perelà*, Mailand: Mondadori 2006.

**Pier Paolo Pasolini: *Le ceneri di Gramsci* (1957); *Ragazzi di vita* (1955); *Empirismo eretico* (1972); *Scritti corsari* (1975)**

- A *Le Ceneri di Gramsci*, hg. Giuseppe Leonelli, Mailand: Garzanti 2009.  
*Ragazzi di vita*, hg. Vincenzo Cerami, Mailand: Garzanti 2009.  
*Empirismo eretico*, hg. Guido Fink, Mailand: Garzanti 2000.  
*Scritti corsari*, hg. Alfonso Berardinelli, Mailand: Garzanti 2008.

**Cesare Pavese: *Lavorare stanca* (1936); *La luna e i falò* (1950); *Il mestiere di vivere* (1952)**

- A *Lavorare stanca*, hg. Mariarosa Masoero, Turin: Einaudi 2009.  
*La luna e i falò*, hg. Gian Luigi Beccaria, Turin: Einaudi 2005.  
*Il mestiere di vivere: 1935-1950*, hg. Marziano Gulghielminetti; Laura Nay, Turin: Einaudi 2007.

**Albino Pierro: *Un pianto nascosto* (1986)**

- A *Un pianto nascosto. Antologia poetica 1946-1983*, hg. Francesco Zambon, Turin: Einaudi 1986.

**Luigi Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921); *Enrico IV* (1921); *Il fu Mattia Pascal* (1904); *Uno, nessuno e centomila* (1925); *Novelle per un anno* (1922)**

- A *Sei personaggi in cerca d'autore*, hg. Guido Davico Bonino, Turin: Einaudi 2009.  
*Enrico IV*, Turin: Einaudi 1993.  
*Il fu Mattia Pascal*, hg. Giancarlo Mazzacurati, Turin: Einaudi 2010.  
*Uno, nessuno e centomila*, Mailand; Florenz: Giunti Demetra 2007.  
*Novelle per un anno*, hg. Sergio Campailla, Rom: Newton Compton 2011.

**Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera* (1942)**

- A Mailand: Mondadori 1993.

**Clemente Rebora: *Frammenti lirici* (1913)**

A Hg. Gianni Mussini; Matteo Giancotti, Novara: Interlinea 2008.

**Mario Rigoni Stern: *Il sergente nella neve* (1953)**

A *Il sergente nella neve : ricordi della ritirata di Russia*, Turin: Einaudi 2008  
(con uno scritto di Eraldo Affinati).

**Roberto Roversi: *Dopo Campoformio* (1962)**

A Turin: Einaudi 1965.

**Umberto Saba: *Il Canzoniere* (1921)**

A Hg. Nunzia Palmieri, Turin: Einaudi 2006.

**Alberto Savinio: *Narrate, uomini, la vostra storia* (1942); *Casa „La vita“* (1943); *Nuova enciclopedia* (1977)**

A *Narrate, uomini, la vostra storia*, Mailand: Adelphi 1992.  
*Casa „La vita“ e altri racconti*, hg. Alessandro Tinterri; Paola Italia, Mailand: Adelphi 1999.  
*Nuova enciclopedia*, Mailand: Adelphi 1991.

**Camillo Sbarbaro: *Pianissimo* (1914); *Trucioli* (1920)**

A *Pianissimo*, hg. Lorenzo Polato, Venedig: Marsilio 2001.  
*L' opera in versi e in prosa: poesie, trucioli, fuochi fatui, cartoline in franchigia, versioni*, hg. Gina Lagorio,  
Mailand: Garzanti 2001.

**Franco Scataglini: *Rimario agontano* (1987)**

A Mailand: Libri Scheiwiller 1987.

**Leonardo Sciascia: *Morte dell'inquisitore* (1964); *Gli zii di Sicilia* (1958); *Il consiglio d'Egitto* (1963); *Il contesto* (1971); *La scomparsa di Majorana* (1975); *Cruciverba* (1983)**

A *Opere*, 3 Bde., hg. Claude Ambroise, Mailand: Bompiani 2004.

**Vittorio Sereni: *Tutte le poesie* (1986)**

A Hg. Dante Isella, Mailand: Mondadori 2000.

**Sandro Sinigaglia: *La camena gurgandina* (1979)**

A Turin: Einaudi 1979.

**Leonardo Sinigalli: *Vidi le muse* (1943); *Fiori pari fiori dispari* (1945); *Belliboschi* (1948)**

A *Vidi le muse*, hg. Renato Aymone, Cava dei Tirreni: Avagliano 1997.  
*Belliboschi, Fiori pari fiori dispari, racconti*, Mailand: Mondadori 1979.

**Scipio Slataper: *Il mio Carso* (1912)**

A Mailand: Mursia 2011.

**Sergio Solmi: *Fine di stagione* (1933)**

A *Poesie complete*, Mailand: Adelphi 1974.

**Italo Svevo: *Senilità* (1898); *La coscienza di Zeno* (1923)**

- A *Senilità*, hg. Mario Lunetta, Rom: Newton 2010.  
*La coscienza di Zeno*, hg. Mario Lunetta, Rom: Gte Newton 2011.

**Delio Tessa: *L'è el dì di mort, aлегher!* (1932)**

- A Turin: Einaudi 1985.

**Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo* (1958)**

- A Hg. Gioacchino Lanza Tomasi, Mailand: Feltrinelli 2008.

**Federigo Tozzi: *Tre croci* (1920); *Il podere* (1921)**

- A *Tre croci*, hg. Giuseppe Nicoletti, Mailand: Garzanti 2003.  
*Il podere*, hg. Luigi Baldacci, Mailand: Garzanti 2007.

**Giuseppe Ungaretti: *Vita d'un uomo* (1942)**

- A *Vita d'un uomo: 106 poesie 1914-1960*, Mailand: Mondadori 1992.

**Elio Vittorini: *Conversazione in Sicilia* (1941)**

- A Mailand: BUR 2007.