

Alexandra Acevedo Martínez:

Título: *De la novela del dictador a la nueva novela histórica latinoamericana. Cartografía de la palabra poética en torno al poder en la novela latinoamericana de finales del siglo XX.*

El proyecto se ocupa de determinar cuáles son las transformaciones que operan en la palabra poética que se constituye sobre el discurso del *poder* en la novela latinoamericana de finales del siglo XX, las cuales se sustentan en dos núcleos enunciativos que les son subordinados: el *dictador* y la *historia*.

Por una parte, el conjunto enunciativo del dictador se desarrolla en dos fases: la primera en la cual la figura del dictador es objeto de crítica a través de otras voces; y la segunda en que él mismo es la voz del relato, por lo que es posible conocer sus motivaciones emocionales. Por otra parte, simultáneamente en la novela latinoamericana aparece una crítica ya no sólo frente al personaje, sino que además las novelas dirigen su atención a los discursos que lo promueven, es decir a los discursos históricos.

De ahí que la palabra poética sobre el poder no se ubica en un personaje claramente diferenciable, sino que se traslada a los relatos que sobre el pasado emiten los administradores del poder. De esta manera, opera una despersonalización del dictador que da paso a la constitución del núcleo enunciativo de la historia, que a su vez está compuesto por dos estructuras: por un lado la crítica a una historia de carácter oficial que mantiene un *ethos* manipulado por el poder; y por otro lado el planteamiento de una alternativa en la cual la narración del pasado es una tarea conjunta que se construye a partir de las voces de los marginados. Esta travesía permite comprender el carácter bilateral del gran discurso sobre el poder, carácter que determina también la estructura propia de las dos subordinaciones enunciativas.