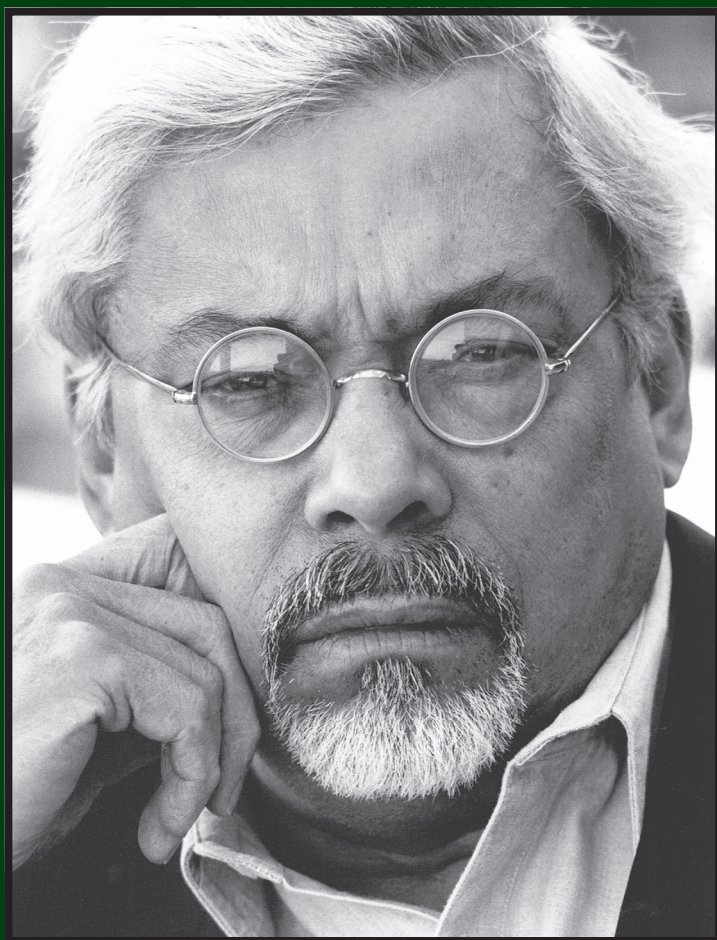


La escritura meta- final de Guillermo Cabrera Infante

Homenaje a su obra "casi completa"

Claudia Hammerschmidt (Ed.)



**ESTUDIOS CULTURALES
DE LATINOAMÉRICA Y EL CARIBE**



INOLAS PUBLISHERS LTD.

***A Miriam Gómez,
musa y móvil múltiple de un mito.***

Claudia Hammerschmidt (Ed.)

La escritura meta-final de Guillermo Cabrera Infante

Homenaje a su obra "casi completa"



INOLAS PUBLISHERS LTD.

A catalogue record for this book is available from the British Library.
Bibliographic information published and listed by Die Deutsche Nationalbibliothek.
Detailed bibliographical data is available on the Internet at <http://dnb.d-nb.de>

ISBN 978-3-946139-12-6 (print)
© Claudia Hammerschmidt (2017)

ISBN 978-3-946139-13-3 (ePDF)
ISBN 978-3-946139-14-0 (ePUB)
© INOLAS Publishers Ltd. (2017)

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise without prior permission by INOLAS Publishers Ltd.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación, o por cualquier sistema de almacenamiento y recuperación, sin permiso escrito del propietario del copyright.

Designed by Regina Fischer



Printed by cpibooks in Germany
INOLAS Publishers Ltd., 483 Green Lanes, London N13 4BS, U.K.
INOLAS, Ribbeckweg 12 b, 14476 Potsdam, Deutschland

ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt (Jena, Alemania):</i> La escritura meta-final de Guillermo Cabrera Infante. Homenaje a su obra "casi completa" – Introducción	7
Voces que vuelven. Ecos del Infante infinito	19
<i>Zoé Valdés (París, Francia):</i> La honestidad política y literaria de Guillermo Cabrera Infante	21
<i>Marcos Ricardo Barnatán (Madrid, España):</i> El infante Cabrera	29
Guillermo Cabrera Infante, o Una poética de la ausencia	35
<i>Nivia Montenegro (Claremont/California, EE.UU.):</i> Los espacios de la ausencia en Guillermo Cabrera Infante	37
<i>Claudia Hammerschmidt (Jena, Alemania):</i> La escritura eco-lógica de Guillermo Cabrera Infante, o Las huellas del exilio	65
Cabrera Infante meta-medial: la escritura más allá de los medios y géneros	87
<i>Rosa Pereda (Madrid, España):</i> Cabrera Infante y la poesía. O viceversa	89
<i>Dulce María Méndez (Oaxaca, México):</i> Poética visual en Guillermo Cabrera Infante	99

<i>Eduardo Ramos-Izquierdo (París, Francia):</i> <i>TTT: una estructura contrapuntística</i>	111
<i>Dunia Gras (Barcelona, España):</i> De <i>Aura</i> (1962) a <i>Birthdays</i> (1969) pasando por <i>Cumpleaños</i> (1969)... y hasta <i>The Horizontal Door</i> (1971). Una colaboración desconocida entre Guillermo Cabrera Infante y Carlos Fuentes	135
El autor-cronista, o Más allá de las fronteras entre la historia y la ficción	181
<i>Rafael Rojas (México D.F.):</i> La viñeta y el retrato. Historia y biografía en la narrativa de Guillermo Cabrera Infante	183
<i>Nedda G. de Anhalt (México D.F.):</i> El Cronista de una Habana difunta. Sobre <i>Mapa dibujado por un espía</i>	203
<i>Isabel Alvarez Borland (Worcester/Massachusetts, EE.UU.):</i> <i>Mapa dibujado por un espía: crónica autobiográfica y poética de la memoria</i>	221
Guillermo Cabrera Infante – compromiso social, novela total, y sueño (o risa) meta-final	243
<i>Enrico Mario Santí (Lexington, Kentucky, EE.UU.):</i> El sueño de una noche de verano	245
Sobre los autores	257