

INHALTSVERZEICHNIS

PROLOG	13
1. GESCHICHTEN EINES WIEDERGÄNGERS	31
2. AUTORSCHAFT ALS MEDIALE UMBRUCHSTELLE	53
3. AUTORSCHAFT ALS FIKTIONSKONSTITUTIVE VERLUSTERFAHRUNG	79
4. <i>L'ASTRÉE</i> ODER DIE SCHLANGE IM PARADIES	97
4.1 Astraia zwischen Flucht, Wiederkehr und Verkündigung	97
4.2 Arkadien zwischen verlorenem Paradies und Kunstwelt	104
4.3 <i>L'Astrée</i> zwischen Wahrheit und Wahrscheinlichkeit	112
4.4 <i>L'Astrée</i> zwischen Eloquenz und funktionalem Stil	119
4.5 Von der öffentlichen Rede zur Konversation	124
4.6 Konversation zwischen Erziehungsideal und Strategie der Gesprächsführung	128
4.7 Die Frage nach dem (mittleren) Stil	132
4.8 <i>L'Astrée</i> zwischen Wille nach Kontrolle und ausuferndem Schreibfluß	138
4.9 Die "honneste amitié" zwischen Ideal und Inszenierung	143
4.10 Verkleidung als Gesellschafts- und Sprachspiel: Die Metamorphosen d'Urfés	148

4.11	Initiationen in den Fluß des Geschehens oder Der Sprung ins kalte Wasser	149
4.12	Epistemologischer Bruch oder Kontinuität: Zwischen Analogie und exakter Wissenschaft	156
4.13	Autorschaft zwischen <i>auctor</i> , <i>auctoritas</i> und <i>actor</i> : "L'Autheur a la bergere Astrée" als Schwellenphänomen oder Die Vorworttechnik der <i>Astrée</i> I	167
4.14	Vom Realen über das Imaginäre zum Fiktiven oder Die Vorworttechnik der <i>Astrée</i> II	174
4.15	Das Spiel mit der Abwesenheit	178
4.16	Rettung durch Magie: Die <i>fontaine de la Vérité d'amour</i>	180
5.	JEAN-JACQUES ROSSEAU ODER DIE VERLORENE TRANSPARENZ DER ZEICHEN	187
5.1	(Dis)Kontinuitäten zum Schäferroman I	187
5.2	Schrift und Abwesenheit oder Vom notwendigen Opfer der Präsenz	194
5.3	Die Unausweichlichkeit des Verlusts: Das Briefspektakel	202
5.4	Autorschaft als Sündenfall	213
5.5	Der 'dritte Ort': Das Zwischenreich Arkadien <i>revisited</i>	224
5.6	Projektionen in die Vergangenheit aus der Zukunft: Die doppelte Meillerie-Episode	237
5.7	Mortifikationen I: Das Zwischenreich als Totenreich	247
5.8	Mortifikationen II: <i>Et in Arcadia ego</i> oder Der Tod Julies	254
5.9	Über Hüllen und Enthüllungen oder: Bekennnisse im Angesicht des Todes	264

6.	'À LA RECHERCHE DE L'AUTEUR PERDU' ODER MEDIALE ENTEIGNUNGEN BEI MARCEL PROUST	273
6.1	Die <i>Recherche</i> zwischen Teleologie, Zirkularität und aufgeschobener Ankunft	274
6.2	Theoretische Sackgassen: Die Metapherntheorie oder Von Marcel zum Erzähler und wieder zurück	283
6.3	Von Brüchen, Ellipsen und anderen Unvereinbarkeiten zwischen Theorie und Praxis	288
6.4	Von Metonymien (I): Kirchturmmetamorphosen	290
6.5	Les noms, les mots et les choses	292
6.6	Von Metonymien (II): Erste Begegnungen	301
6.7	Von Metonymien (III): Aureolen der Metapher	308
6.8	Metonymische Konsequenzen, elliptisch	311
6.9	Telekommunikationen mit dem Ich: Schattenspielerische Urszenen	319
6.10	Großmutter und der kleine Wolf	324
6.10.1	Theoretische Einstimmungen I: Labile Leitungen oder Verbindungen über den Fernsprecher	324
6.10.2	Großmutter und der kleine Wolf I: Stimmenfischen im Dunkeln	328
6.10.2.1	Der Anspruch aus der Ferne: Die unstimme Stimme der Großmutter	328
6.10.2.2	Akt I: Kontaktaufnahme oder Göttliche Vermittlungen	332
6.10.2.3	Akt II: Alchemistische Transfigurationen oder Destillationen der Essenz	335
6.10.2.4	Akt III: Störungen und Stille	337
6.10.3	Theoretische Einstimmungen II: Die Lichtschrift zwischen Metonymie und Metapher	339
6.10.3.1	Zwischen Nähe und Distanz: Die Rolle der Fotografie bei Proust	343
6.10.4	Großmutter und der kleine Wolf II: Das Foto als Subjekt und Objekt von Attentaten	351

6.10.4.1	Prolog: "Sköne oke" oder Der Augen-Blick als technische Reproduzierbarkeit	352
6.10.4.2	Akt I: Der Akt der Aufnahme oder Metonymische Unfälle einer 'starken' Autorin	357
6.10.4.3	Akt II: Die großmütterliche Fotografie als Resultat oder Metaphorische Auferstehungen	359
6.10.4.4	Akt III: Enthüllungen als Entstellungen im Epitaph	365
6.11	Die Fotografie des Intérieur: Radiographien	368
6.12	Radiographie des Imaginären: Die Projektionen der <i>laterna magica</i>	374
6.13	Der Text als Verlust: "[L]es vrais paradis sont les paradis qu'on a perdus" oder (Dis)Kontinuitäten zum Schäferroman II	383
EPILOG		403
VERZEICHNIS DER ZITIERTEN LITERATUR		415
1.	Primärliteratur	415
2.	weitere Primärliteratur	417
3.	erwähnte Filme	421
4.	Sekundärliteratur	421