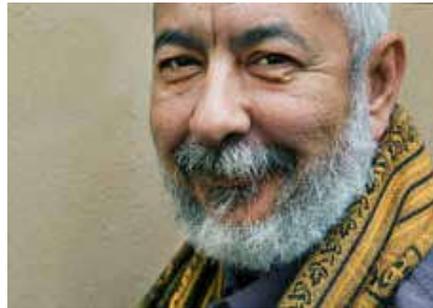


Conferencia inaugural

Leonardo Padura: La Habana, la ciudad de las palabras

Leonardo Padura Fuentes (La Habana, 1955).

Leonardo Padura, licenciado en Filología por la Universidad de La Habana (1980), es autor de más de veinte títulos entre novelas, cuentos, ensayos y periodismo, y guionista de cine. Libros como su tetralogía *Las cuatro estaciones* (1991-1998), *Adiós Hemingway* (2001) o *La neblina del ayer* (2005) combinan la crítica política-social con la investigación de crímenes ficticios ubicados en La Habana de años tan cruciales para Cuba y el mundo como lo son los años 1989 o 1958/59. Estas novelas, protagonizadas por el personaje de Mario Conde, le han merecido muchos reconocimientos nacionales e internacionales y han sido traducidas a más de veinte idiomas (entre ellos: inglés, francés, alemán, griego, portugués, chino, danés, hebreo, búlgaro, ruso, holandés, danés, japonés, coreano, italiano, búlgaro, serbio, noruego y polaco). Sus grandes éxitos editoriales han sido, sin embargo, las novelas *El hombre que amaba a los perros* (2009) y *Herejes* (2013). Es coguionista, junto a Lucía López Coll, de la serie "Las Cuatro Estaciones de La Habana" inspiradas en sus cuatro primeras novelas policíacas. Entre otros reconocimientos ha obtenido ocho veces el Premio de la Crítica en Cuba y el Premio Nacional de Literatura de Cuba (2012). Tiene las condecoraciones de Caballero de las Artes y las Letras de la República Francesa, la de Caballero en Grado de la Solidaridad de la República Italiana, y es Miembro Honorífico de la Academia de la Lengua de Puerto Rico. En el 2015 fue galardonado con el Premio Princesa De Asturias de las Letras (España). En 2016 fue incorporado como Miembro Correspondiente de la Academia de la Lengua de Puerto Rico.



En nuestro congreso del IIII 2016 en Jena, "La Literatura Latinoamericana – Escrituras Locales en Contextos Globales", dará la conferencia inaugural con el título de "La Habana, la ciudad de las palabras".

A continuación, les ofrecemos una bibliografía de sus libros y una lista de sus participaciones en forma de guionista, las dos impartidas por el mismo autor.

Libros (se consigna la primera edición en español):

- *Con la espada y con la pluma* (Comentarios al Inca Garcilaso) (ensayo), Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1984, 266 pp.
- *Colón, Carpentier, la mano, el arpa y la sombra* (Premio Ensayo "13 de Marzo"), Departamento de Actividades Culturales Universidad de La Habana, 1989, 43 pp.
- *Fiebre de caballos* (novela), Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1988, 172 pp.
- *Lo real maravilloso: creación y realidad* (ensayo), Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1989, 164 pp.
- *El alma en el terreno* (entrevistas, en colaboración con Raúl Arce), Editorial Abril, La Habana, 1989, 246 pp.
- *Según pasan los años* (cuentos), Letras Cubanas, La Habana, 1989, 82 pp.
- *El cazador* (plaqueette, cuento), Ediciones Unión, La Habana, 1990.
- *Pasado perfecto* (novela), EDUG, Guadalajara, México, 1991, 189 pp.
- *Vientos de cuaresma* (novela), Ediciones Unión, Colección Premio, La Habana, 1994, 211 pp.
- *Un camino de medio siglo: Carpentier y la narrativa de lo real maravilloso* (ensayo), Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1994, 392 pp.
- *El viaje más largo* (reportajes), Ediciones Unión, La Habana, 1994, 215 pp. más fotos.
- *Máscaras* (novela), Tusquets Editores, Barcelona, 1997, 233 pp.
- *Los rostros de la salsa* (entrevistas), Ediciones Unión, La Habana, 1997, 258 pp.
- *Paisaje de otoño* (novela), Tusquets Editores, Barcelona, 1998, 260 pp.
- *Una isla en la luz* (Sentieri di Cuba) (periodismo, en colaboración con Alex Fleites), Practique Editore, Italia, 1998, 464 pp.
- *La puerta de Alcalá y otras cacerías* (cuentos), Olalla Ediciones, Madrid, 1998, pp. 201.
- *La cola de la serpiente*, novela breve en *La Banda dei Cuatro*, colección de cuatro novelas junto a los autores Paco I. Taibo II, Rolo Diez y Daniel Chavarría, Tropea Editore, Milano, 2000, 400 pp.
- *Modernidad, postmodernidad y novela policial* (ensayo), Ediciones Unión, La Habana, 2000, 157 pp.

- *Adiós, Hemingway* (novela), Companhia das Letras, Brasil, 2001, 173 pp.; 1ª edición en español: Editorial Norma, Bogotá, 2002, 181 pp.
- *La novela de mi vida* (novela), Edición Premio, Casa de Teatro, Santo Domingo, 2001, 420 pp.
- *Cultura y revolución: Conversaciones en La Habana* (periodismo, en colaboración con John Kirk), Florida Press University, Florida, 2001; Editorial Plaza Mayor, Puerto Rico, 2002, 342 pp.
- *José María Heredia, la patria y la vida* (ensayo), Ediciones Unión, La Habana, 2003, 153 pp.
- *La neblina del ayer* (novela), Tusquets Editores, Barcelona, 2005, 358 pp.
- *Entre dos siglos* (periodismo), Edición IPS Cuba, La Habana, 2006, 274 pp.
- *Nueve noches con Amada Luna* (cuentos), Miniletras H. Kliczkowski, Madrid, 2006, 64 pp.
- *El hombre que amaba a los perros* (novela), Tusquets Editores, Barcelona, 2009, 567 pp.
- *La memoria y el olvido* (periodismo), Editorial Caminos-IPS, La Habana, 2011.
- *Un hombre en una isla. Ensayos, crónicas y obsesiones*, Editorial Sed de Belleza, Santa Clara, 2012, 315 pp.
- *Herejes* (novela), Tusquets Editores, Barcelona, 2013, 516 pp.
- *Aquello estaba deseando ocurrir* (cuentos), Tusquets Editores, Barcelona, 2014.
- *Regreso a Ítaca* (en coautoría con Laurent Cantet), Tusquets Editores, Barcelona, 2016.

Además es autor de las siguientes **antologías**:

- *Gas de Nevada* (cuentos de Raymond Chandler), Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1990.
- *Paloma y otros relatos* (cuentos de Carlos Martínez Moreno), Casa de las Américas, La Habana, 1990.
- *El submarino amarillo* (Cuentistas cubanos contemporáneos), UNAM, México, 1993.
- *Variaciones en rojo*. Relatos policiales iberoamericanos, en coautoría con Lucía López Coll, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 2001.

Como **guionista de cine** ha participado en las películas *El viaje más largo* (documental), Primer Premio Coral en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, 1988; y *Esta es mi alma* (documental), 1989, ambos producidos por el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos; en el filme *Una historia de*

amor (sobre la emigración catalana a Cuba), 1990, producido por Televisión Española S.A., ficción-documental; y en el guion del largometraje documental *Yo soy, del son a la salsa*, producido por RMM de Nueva York, ganador del primer premio Coral del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine de San Juan, Puerto Rico. Además ha escrito los guiones de los largometrajes de ficción *Malabana* (en colaboración con Daniel Chavarría) y *Hace calor en La Habana* (inédito, en colaboración con Alex Fleites y Lucía López Coll). A cuatro manos con Lucía López Coll participa en la elaboración de argumentos, guiones y en la coordinación dramática del filme hispano-francés *Siete días en La Habana* (2011). Es autor del guion *Retour à Ithaque*, escrito a cuatro manos con el director francés Laurent Cantet (2014), ganadora del premio a la mejor película en la Semana de Autor del Festival de Venecia y el Gran Premio del Festival de Biarritz.

